

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине
РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

1.Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины «Работа с композитором»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.	Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию

		постановки Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Задания для входного контроля VI семестра.

Перечень тем для собеседования

1. Необходимость изучения предмета «Работа режиссера с композитором» для студентов данной специальности.
2. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.
3. Истоки современного понимания использования музыки в драматическом театре, заложенные в античном театральном искусстве (хор, сольная мелодекламация, музыкальные инструменты).
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. Музыка в кино, на радио и телевидении.
6. Жанры и стили музыкального искусства.
7. Необходимость понимания и использования музыкальной терминологии в работе режиссера с композитором

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Входной контроль: ТЕСТ

ТЕСТ:

1. Определите один из признаков классики:

- + произведения отвечают высоким художественным требованиям;
- произведения исполняются симфоническим оркестром;
- произведения написаны для всего населения.

2. Как понимаете стиль в искусстве, особенности которого могут принадлежать одному композитору, даже конкретному исполнителю:

- исторический;
- национальный;
- + индивидуальный.

3. По каким признакам можно сказать, что музыка и литература взаимосвязаны?

- поэты тоже слушают музыку
- + музыкальные произведения берут сюжеты из литературных произведений
- композиторы много сидят в библиотеке.

4. Можете определить, о чем идет речь: они всегда взаимодействуют друг с другом, свои сюжеты берут из реальной жизни, интонационные, создаются для людей.

- + литература и музыка
- сказки народов мира
- симфонии и сонаты.

5. Определите, о чем идет речь: звучит увертюра, открывается занавес, зал наполняется вокальной музыкой, актеры поражают зрителей общением исключительно на языке пения.

- симфонический концерт
- + опера
- балет.

6. Исключите неверные предложения:

- Иван, Антонида – герои оперы «Жизнь за царя»;
- Игорь, Ярославна – герои оперы «Князь Игорь»;
- + Иван, Ярославна – герои оперы «Жизнь за царя».

7. Назовите героический и самый драматический образ оперы «Князь Игорь»:

- Ярославна;
- + Игорь;
- Иван Сусанин.

8. Главная песня оперы «Князь Игорь», исполняемая народным хором:

- + «Солнцу красному слава»;
- «Вставайте, люди русские»;
- «День Победы».

9. Какой композитор, последовав опере «Князь Игорь», создал балет «Ярославна»?

- Родион Щедрин
- + Борис Тищенко
- А.П. Бородин.

тест 10. Определите по данной схеме понятие «балет»:

- + музыка+танец+сценическое действие;
- музыка + пение+сценическое действие;
- музыка +танец+кино+сценическое действие.

11. О каком эпизоде идет речь: полумрак, жутко, героиня плачет в танце, ее движения выражают боль и мучения.

- «Плачь Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
- «Колыбельная Клары»
- + «Плачь Ярославны» из балета «Ярославна».

12. Как называется восьмая симфония Франца Шуберта?

- + «Неоконченная»
- «Классическая»
- «Героическая».

13. Какой новый тип симфонии появился благодаря Францу Шуберту:

- патетическая;
- профессиональная;
- + лирико-драматическая.

14. Какие возможности сонатно-симфонического цикла в воплощении и развитии образов:

- + через насыщенную музыку разных музыкальных инструментов раскрывает более глубоко человеческие переживания;
- раскрывает фигуру дирижера и всего оркестра;
- образы раскрываются только при исполнении произведений для музыкального театра.

15. Симфония какого композитора оригинально претворила черты гайдновского симфонизма, и поэтому названа «Классической»?

- Л.В. Бетховена
- + С.С. Прокофьева
- Ф. Шуберта.

16. Какой стране принадлежит великий композитор Жорж Бизе?

- + Франции
- Германии
- Испании.

17. В какой арии Кармен в опере Жоржа Бизе «Кармен» выражается свободолюбие героини и излагается жизненная позиция словами «Любовь свободна, мир чаруя, законов всех она сильнее»:

- сегидилья;
- + хабанера;
- сцена гибели (финал).

18. Определите верные утверждения:

- опера «Кармен» - забытая сцена музыкально-театральной жизни;
- + героя Эскамильо характеризует маршевая музыка, а Хосе – песенная;
- в опере «Кармен» события происходят во Франции.

19. Какое произведение можно назвать самой серьезной транскрипцией оперы «Кармен»?

- фильм «Кухня»
- симфония «Бизе и Кармен»
- + балет «Кармен-сюита».

тест-20. По каким сценам можно узнать балет «Кармен-сюита»?

- + «Болеро», «Сцена гадания», «Адажио Хосе»
- «Сегидилья», «Песня Хосе», «Куплеты Эскамильо»
- «Битва испанцев», «Сон Кармен».

21. Какие новые загадочные герои появляются в балет «Кармен-сюита»?

- + маски
- тени
- лошади.

22. Среда какого народа изображает автор в опере «Порги и Бесс»:

- испанских фабрикантов;
- + американских негров;
- русских пленников.

23. Вспомните известную сцену оперы «Порги и Бесс», где в исполнении героя слышатся блюзовые интонации, и ему аккомпанирует банджо:

- песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так»;
- + песня Порги «Богатство бедняка»;
- «Колыбельная Клары».

24. Определите русских композиторов, членов «Могучей кучки»:

- + М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи;
- С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов;
- Э. Артемьев, Л.В. Бетховен.

25. Какое выражение больше всего подходит народной песне?

- + «Народная песня – энциклопедия жизни народа»
- «В народной песне звучат классические симфонии»
- «Народная песня посвящается воинам древней Руси».

26. Эти народные песни были спутником детей с самого раннего возраста, они помогали матерям в воспитании детей, относятся к лирическим жанрам народной вокальной музыки. Угадали, какие песни?

- игровые
- + колыбельные
- трудовые.

27. Назовите русских композиторов, которые в своем творчестве часто обращались к духовной музыке:

- + Д. Бортнянский, П.Ч есноков;
- П.И. Чайковский, М.И. Глинка;
- Э. Артемьев, А. Пахмутова.

28. Кем считаем великого композитора М.И. Глинку:

- первым симфонистом русской музыки;
- исполнителем авторских песен;
- + родоначальником русской классической музыки.

29. Кто из русских композиторов написал цикл «Времена года»?

- С.В. Рахманинов
- + П.И. Чайковский
- Антонио Вивальди.

30. С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский... Эти композиторы были реалистами русской музыки, но в их произведениях были яркие нотки еще одного направления:

- + романтизм;
- импрессионизм;
- расизм.

31. Назовите термины, связанные с средневековой духовной музыкой:

- молитва, народная песня;
- + григорианский хорал, знаменный распев;
- псалмы, барокко.

32. Какой яркий театральный жанр появляется в XX веке?

- художественный фильм
- + мюзикл
- оперетта.

33. Найдите правильное соотношение «Автор-произведение»:

- + Э.Л. Уэббер – мюзикл «Кошки»;
- Д. Гершвин - опера «Иисус Христос – суперзвезда»;
- Жорж Бизе – мюзикл «Вестсайдская история».

34. Какое произведение является современным аналогом шекспировской «Ромео и Джульетты»?

- Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса
- + «Вестсайдская история» Л. Бернстайна
- «Любовь и голуби» В. Меньшова.

35. Направлением какой музыки является «тяжелый металл»?

- + рок-музыки
- поп-музыки
- классического авангарда.

36. О каком произведении идет речь: глубина переживаний героев этого автора, скитание их души можно выразить только рок-музыкой.

- + Э. Артемьев, рок-опера «Преступление и наказание»
- С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»
- Р. Щедрин, балет «Кармен-сюита».

37. Рождению какого произведения предшествовала песня «Superstar» («Суперзвезда»):

- Э.Л. Уэббер «Кошки»;
- + Э.Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»;
- А. Рыбников «Юнона и Авось».

38. По произведению У. Шекспира «Ромео и Джульетта» написано много музыкальных произведений в разных жанрах. Кто из композиторов написал музыку к драматическому спектаклю по этому произведению?

- П.И. Чайковский
- + Д.Б. Кабалевский
- С.С. Прокофьев.

39. Камерно-симфоническая сюита норвежского композитора Эдварда Грига, написанная по драме Г. Ибсена:

- + «Пер Гюнт»;
- «Ревизская сказка»;
- «Всенощное бдение».

тест*40. В творчестве какого великого композитора через храмовое искусство шла загадочная космическая связь времен?

- А. Вивальди
- М.И. Глинки
- + И.С. Баха.

41. Сможете определить, почему говорим «неизвестный Свиридов»?

- композитор пропал из виду поклонников на несколько лет
- + неизвестным пластом стала его музыка религиозных традиций
- появились тайные страницы личной жизни композитора.

42. Какими жанрами обновилась театральная жизнь в XX веке?

- + мюзикл, рок-опера
- опера, балет
- авторская песня, ретро-авангард.

43. Кто они, Елена Образцова и Майя Плисецкая:

- композиторы;
- исполнители;
- меценаты.

44. Для кого Родион Щедрин написал балет «Кармен-сюита»:

- Елене Образцовой;
- + Майе Плисецкой;
- Николаю Цискаридзе.

45. Кем является по профессии Елена Образцова:

- балерина;
- + вокалистка;
- режиссер-постановщик.

46. Кем написаны саундтреки к кинофильму «Властелин колец»?

- + Говард Шор
- Нино Рота
- Евгений Крылатов.

47. Исключите неверное предположение:

- в кино музыка необходима для организации настроения, для более глубокой передачи психологии героев;
- + внутрикадровая музыка исполняется как сопровождение фильма за кадром;
- закадровая музыка исполняется как сопровождение фильма за кадром.

48. Как в современной музыкальной жизни называют транскрипции?

- + ремикс
- авангард
- клип.

49. Определите верное выражение:

- «П.И. Чайковский дописал заброшенные пьесы В.А. Моцарта»;
- + «в «Моцартиане» П.И. Чайковский обновил для слушателя шедевры В.А. Моцарта»;
- «Моцартиана» - ошибка в творчестве П.И. Чайковского».

50. Исключите неверное по вашим наблюдениям за современной музыкальной жизнью:

- молодые таланты развиваются не только в учебных заведениях, но и на подмостках различных шоу, конкурсов и фестивалей;
- + добиться успеха в самореализации можно исключительно коррупционным путем, заплатив предложенную сумму;
- в современном обществе открыты все возможности для развития новых течений музыки.

51. Из какого кинофильма стоп-кадр?



- «Чародеи»
- + «Властелин колец»
- «Сказка странствий».

52. Портрет какого композитора вы видите?



- + Г.В. Свиридов
- П.И. Чайковский
- Л.В. Бетховен.

53. С творчеством какого композитора связан данный музыкальный инструмент?



- Э.Л. Уэббер
- + И.С. Бах
- С.С. Прокофьев.

54. На какой картине вы видите мюзикл?



+



-



55. Кто исполняет роль Кармен в изображении?



- Майя Плисецкая
- + Елена Образцова
- Лариса Долина.

Перечень тем для собеседования

1. Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.
2. Музыка в театре Станиславского
3. Музыка в театре Мейерхольда
4. Музыка в театре Вахтангова
5. Музыка в театре Б.Брехта
6. Музыка в театре Ю.Любимова
7. Музыка в театре А. Васильева

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Текущий контроль

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»/«не зачтено».

Темы рефератов к рубежному контролю 6 семестра

1. Идея синтеза в драме и музыке.

2. Основоположники отечественного театрального искусства начала XX века.
3. Музыкально-психологические драмы Чехова и музыкальное оформление во МХАТе.
4. Принцип «омузыкаливания» спектакля и рассмотрение музыки как элемента, сопутствующего и соподчиненного действию.
5. Музыка как выразитель или комментатор главной идеи.
6. Мейерхольдовский принцип «контрапункта» - принцип несинхронности звукового и зрительного ряда, контрастного соотношения характера музыки и характера сценического действия.
7. Функции музыки и музыкального оформления в современном драматическом спектакле.
8. Значение музыкального вкуса и музыкальной эрудиции будущего режиссера театра для оформления спектакля

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- **«отлично»** -выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«хорошо»**- выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«удовлетворительно»**- выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«неудовлетворительно»**- выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценки «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация VI семестра- экзамен

На экзамен выносятся 2 задания:

1.ОТВЕТ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Вопросы к экзамену:

1. Основы музыкальных знаний.
2. Музыка как вид искусства.
3. Выразительные средства музыки.
4. Изобразительные возможности музыки.
5. Основные музыкальные формы.
6. Основные музыкальные жанры.
7. Роль музыки в драматическом театре.
8. Русская театральная музыка.
9. Музыка в современных драматических спектаклях.
- 10.Основные формы и принципы музыкального оформления спектакля.
- 11.Два вида музыкального оформления – компиляция и сочинение специальной музыки.
- 12.Классификация театральной музыки.
- 13.Функции сюжетной музыки.
- 14..Функции условной музыки.
- 15.Общие функции театральной музыки.
- 16.Использование музыки разных жанров.
- 17.Музыкальное решение и музыкальный образ спектакля.
- 18.Режиссерский замысел музыкального оформления и методика подбора музыки.
- 19.Работа с отобранным музыкальным материалом.
- 20.Музыкальная партитура.
- 21.Звукотехническое оформление.
- 22.Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.
- 23.Озвучивание видео - и кино - фрагментов, включенных в спектакль.
- 24.Шумовое решение спектакля. Классификация театральных шумов и звуков.
- 25.Функции театральных шумов в спектакле.
- 26.Запись шумов на натуре.
- 27.Имитация театральных шумов и звуков.
- 28.Звуковая партитура спектакля.

2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ (ПРОЕКТ)

1. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления поэтической композиции.
2. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления танцевальной композиции.
3. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления детского спектакля-сказки.
4. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления телевизионного спектакля.
5. Проект создания оригинальной музыки для музыкального спектакля.
6. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления спектакля.

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Критерии оценки:

- **«отлично»** - выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«хорошо»**- выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«удовлетворительно»**- выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«неудовлетворительно»**- выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра», профиль подготовки: «Режиссер драмы» Автор (ы): Зыкова Татьяна Геннадьевна, старший преподаватель
